

KARTA PRZEDMIOTU: KOMPUTEROWA NOTACJA MUZYCZNA

| | | | |
|---|--|---|----------------|
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia | | Kod przedmiotu |
| Kierunek/ specjalność | Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności) | | |
| Osoba prowadząca przedmiot | mgr Marek Podkowa | | |
| Przypisane efekty uczenia się | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie: | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | |
| | WIEDZY zna i rozumie: | IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11 | |
| | UMIEJĘTNOŚCI potrafi: | IJ1_U03, IJ1_U05 | |
| | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów: | IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K05 | |
| Treści programowe | Naukę prowadzimy w oparciu o pliki instruktażowe firmy Avid, która jest wydawcą oficjalnie wybranego i zatwierdzonego do nauki programu do komputerowej notacji muzycznej Sibelius. Pliki są częścią programu Sibelius i mogą być odczytywane w ramach zakupionych licencji oraz są dostępne w formie plików w formacie PDF na stronie producenta oprogramowania. Podczas zajęć studenci poznają od podstaw system wprowadzania zapisu nutowego przy użyciu komputera. Systematycznie wprowadzane są kolejne zagadnienia zapisu takie jak: tworzenie pliku startowego (głosowego lub partyturowego), tworzenie podstawowych elementów (tytuł, tonacja, metrum, tempo, kompozytor, aranżer, autor tekstu), wprowadzanie i edycja zapisu nutowego (nuty, pauzy), tworzenie znaków i obiektów specjalnych (m.in. nazwy i numery części utworów, znaki powtórek, Da! Segno), wprowadzanie elementów dzieła muzycznego (m.in. dynamika, artykulacja, technika wykonania, linie), wygląd partytury oraz partii instrumentalnych czy wokalnych (formatowanie), przygotowanie do przesłania plików oraz do ich wydruku. Niezależnie od poziomu (A lub B) studenci są gotowi do samodzielnego tworzenia komputerowej notacji własnych bądź cudzych utworów, dobierając odpowiednie środki do utworzenia zapisu studenci potrafią opracować możliwie najbardziej czytelny i przejrzysty (uporządkowany) zapis myśli muzycznej. Zachowując dystans do własnych umiejętności studenci są otwarci na wciąż powstające nowe programy do komputerowej notacji muzycznej i zachęcam ich do sprawdzania, który z tych programów będzie im najbardziej odpowiadać w przyszłości. | | |
| Wykaz literatury przedmiotu | 1. Avid “Sibelius Ultimate Tutorial”, Avid Technology Inc., USA, 2018 (i późniejsze wydania) | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji | | |
| | Zaliczenie bez oceny | Zaliczenie z oceną | Egzamin |
| | semestr 1, 2. | X | X |
| | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się | | |
| | % zrealizowanych treści programowych | | |
| | F | do 39 % | |
| | E | od 40% do 51 % | |
| | D | od 52% do 63% | |
| | C | od 64% do 75% | |
| | C+ | od 76% do 83% | |
| Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej) | B | od 84% do 95% | |
| | A | od 96% | |
| | Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Podstawą zaliczenia jest umiejętność zapisu komputerowego podanego przykładu nutowego w oparciu o poznaną wiedzę. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny. | | |